

## MARIO ANGIOLELLI



Da anni svolge molteplici attività: esecutore, docente, musicologo, studioso dell'interpretazione e della storia del pianoforte.

Oltre ad aver conseguito col massimo dei voti e lode il Diploma in pianoforte sotto la guida del M<sup>o</sup> *Giovanna Valente* presso il Conservatorio "N. Piccinni"

di Bari ed il diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali – Corso di Pianoforte sotto la guida del M<sup>o</sup> *Pasquale Iannone* presso il Conservatorio "E. Duni" di Matera ha frequentato corsi di perfezionamento con illustri docenti di fama internazionale quali Leslie Howard, Noretta Conci-Leech, Aldo Ciccolini, Lazar Bermann, Franco Medori, Edit Picht-Axenfeld, Klaus Kaufmann, Carla Giudici, Mariateresa Carunchio, Paola Bruni e Piero Rattalino.

Nel 2002 ha vinto il primo premio al concorso Internazionale "Sergio Fiorentino".

Sensibile esegeta e raffinato interprete, svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, oltre che in veste di relatore in concerti-conferenze. I suoi repertori coniugano spesso il gusto raffinato per la ricerca e l'approfondimento critico-storico dei testi musicali con un'interpretazione pianistica mirata in tale specifica direzione. A tal fine nell'Ottobre 2002 ha tenuto un recital di composizioni - tutte in prima esecuzione Britannica - per la Liszt Society di Londra, ricevendo pieno consenso di pubblico e di critica.

Lo stesso Leslie Howard, massimo esperto mondiale del repertorio lisztiano e Presidente della Liszt Society, a commento dell'esecuzione de "*Paralipomènes à là Divina Commedia*" interpretata dal M<sup>o</sup> Angiolelli, ha detto in un articolo pubblicato su "The Liszt Society Journal" Volume 27 • 2002:

*"L'interpretazione data da Mario Angiolelli di un'opera così colossale ed impegnativa è stata ipnotica, e la sua tecnica così strabiliante da sembrare una superflua aggiunta ad una profonda musicalità. Chapeau!"* (Leslie Howard)

In occasione del recital del 24 Gennaio 2003 per l'Associazione Musicale "IL CORETTO" di Bari la "LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO" riporta:

*"Pianista dotatissimo, tecnica strepitosa e personalità fervida"* (Nicola Sbisà)

Direttore Artistico-Scientifico del "Centro Studi Franz Liszt" è segnalato come uno dei maggiori esperti italiani del repertorio Lisztiano.

Per il Centro Studi Liszt di Bologna e la Liszt Society di Londra ha curato l'edizione critica de "La lugubre gondola – prima edizione dei manoscritti veneziani" (Rugginenti - Milano).

Per la Papageno Edizioni (Bari) ha pubblicato la sua revisione de "La Traviata – Fantaisie de concert pour piano Op.78" di **S. Thalberg** oltre ad opere di **J. Raff** (parafrasi su temi di Verdi Op.70) e **C. V. Alkan** (Concerto da Camera Op.10 per pianoforte ed archi).



For years has been performer, teacher, musicologist and scholar of interpretation and piano history.

He got his Diploma in Piano with the highest mark at the Conservatory "N. Piccinni" of Bari, under the guidance of Maestro Giovanna Valente and the Second Level degree under the

guidance of Maestro Pasquale Iannone at the "E. Duni" Conservatory (Matera).

He has also participated to a "Masterclass in Lisztian technique and interpretation" at the Piano Academy "A. Ciccolini" with Maestro Aldo Ciccolini.

He has studied with personalities such as Leslie Howard, Noretta Conci-Leech, Aldo Ciccolini, Lazar Bermann, Franco Medori, Edit Picht-Axenfeld, Klaus Kaufmann, Carla Giudici, Mariateresa Carunchio, Paola Bruni e Piero Rattalino.

He has achieved noteworthy results in piano contests, the latest being the International Prize "Sergio Fiorentino" (1<sup>st</sup> prize).

Sensitive exegete and refined performer, he has a busy concert activity, both as a soloist and in chamber formations, besides being often a speaker in lecture-recitals.

His repertoires often add a refined taste for research, critical and historical investigation of musical texts to a piano interpretation aimed in this direction.

In the pursuit of this aim, he is a member of the London Liszt Society, for which in October 2002 he held a recital of compositions, all in first British performance, gaining such an approval among the public and the critics.

It is worthwhile to quote what Maestro Leslie Howard (the highest world expert and President of the Liszt Society) said, commenting on the performance of "*Paralipomènes à la Divina Commedia*" by F. Liszt – in an article published on the Liszt Society Journal :

*"Mario Angiolelli's account of this demanding colossus was riveting, and his technique so astonishing that it seemed merely a superfluous adjunct to a profound musicality. Chapeau!"* (Leslie Howard)

On the occasion of a recital for the Music Association "Il Coretto" of Bari on 24<sup>th</sup> January 2003, the newspaper "La Gazzetta del Mezzogiorno" reports:

*"A highly talented pianist, outstanding technique and lively personality"* (Nicola Sbisà)

Artistic and scientific Director for the Centro Studi Franz Liszt (Bari), he's reported to be one of the best Italian expert for the lisztian repertoire.

He has edited the critical edition of **F. Liszt's** "*la lugubre gondola – first edition of the venetian manuscripts*" (Rugginenti) for the Istituto Liszt of Bologna and for the UK Liszt Society.

He has published his revision of "*La Traviata – fantaisie de concert pour piano Op. 78*" by **S. Thalberg** for Papageno Edizioni (Bari) besides some works by **J. Raff** and **C. V. Alkan**.

Per la Florestano Edizioni (Bari) ha pubblicato “Orpheus – Symphonic Poem” di F. Liszt, “Concerto K466” di **W. A. Mozart** nella trascrizione per pianoforte solo di **N. J. Hummel**, “Polacca” per pianoforte di **N. Van Westerhout** e “Bella adorata ingognita” dall’opera “Il Giuramento” di **S. Mercadante** nella trascrizione pianistica di S. Thalberg .

In occasione delle celebrazioni del bicentenario della nascita di **Robert Schumann** ha pubblicato *Fantaisies et Finale - prima edizione del manoscritto di Mariemont* (Florestano Edizioni - Bari)

Di recente pubblicazione sono anche i suoi quattro *Transcription-Etudes* oltre ai 3 *early pieces related to Harmonies Poetiques et Religieuses* di **Franz Liszt** (Florestano Edizioni - Bari).

Ha pubblicato inoltre alcuni saggi su vari argomenti di carattere musicologico.

Ha al suo attivo numerose prime esecuzioni modiali fra cui *Fantaisies et Finale* di **R. Schumann** (Belgio - *Musée Royal de Mariemont*), *Heroide Helegiaque (I versione)*, i poemi sinfonici *Heroide funebre, Hamlet e Orpheus* (trascrizione per pianoforte solo - Bari, Ravello), *Pralipomenes a la Divina Commedia, Ernani-Premiere Paraphrase de concert* (Guildhall School of music and drama - London), *Cavatina da Roberto il Diavolo, Prose de Morts, Langueur, Prelude* (Bari, Ravello), *Concert sans Orchestre* (Bologna-Istituto Liszt) di **F. Liszt** etc.

È regolarmente invitato sia a tenere masterclasses che a far parte della giuria di concorsi nazionale ed internazionali.

Ha insegnato presso i Conservatorii di Musica “E. Duni” di Matera, “N. Piccini” di Bari, “F. Morlacchi” di Perugia e “N. Rota” di Monopoli.

In occasione del decennale della scomparsa del M° Sergio Fiorentino è stato invitato dalla “Accademia Murgantina” a tenere uno dei recital commemorativi che verrà trasmesso dalla *Radio Vaticana*.

In occasione della *Settimana della Cultura 2009* promossa dal Ministero dei Beni Culturali ha curato la regia dello spettacolo multimediale “Dante, Liszt e gli albori della cinematografia Italiana” prodotto dalla Associazione Culturale research Press – Centro studi Franz liszt

Incide per la Casa Discografica “Fo(u)r”.

He has recently published “*Orpheus – Symphonic Poem*” by **F. Liszt** and the “*Concerto K466*” by **W. A. Mozart** in the piano solo transcription by **N. J. Hummel** besides some works by **S. Mercadante** and **N. Van Westerhout** (Florestano Edizioni - Bari).

For the same publisher he’s recently released his own composition *4 Transcription-Etude*.

New Critical edition (Florestano Edizioni - Bari):

**Robert Schumann** - “*Fantaisies et Finale*”

**Franz Liszt** -3 *early pieces related to Harmonies Poetiques et Religieuses*.

He has also published various essays on subjects of musicological character.

He gave countless first world performance such as **Robert Schumann’s** “*Fantaisies et Finale*”(Belgium - *Musée Royal de Mariemont*), **F. Liszt’s** *Heroide Helegiaque (I version)*, the symphonic poems *Heroide funebre, Hamlet e Orpheus* (piano solo transcriptions - Bari, Ravello), *Pralipomenes a la Divina Commedia, Ernani-Premiere Paraphrase de concert* (Guildhall School of music and drama - London), *Cavatina da Roberto il Diavolo, Prose de Morts, Langueur, Prelude* (Bari, Ravello), *Concert sans Orchestre* (Bologna-Istituto Liszt) and so on.

He is invited on a regula basis both as a teacher for masterclasses and as a jury member for national and international contests.

He has been a teacher at the “N. Piccini” Conservatory in Bari, “E. Duni” Conservatory in Matera “F. Morlacchi” Conservatory in Perugia and “N. Rota” Conservatory in Monopoli.

On occasion of the celebration of the first decade of the death of Maestro Sergio Fiorentino he has been invited by the “Accademia Murgantina” to play one of the recitals that will be broadcasted by *Radio Vaticana*.

He has directed of the multimedia show “Dante, Liszt and the dawn of the Italian cinema industry”, produced by the Cultural Association Research Press – Centro studi Franz Liszt, cast on occasion of the *Settimana della Cultura 2009*, promoted by MiBAC (Ministero Beni e Attività Culturali).

He records for “Fo(u)r” Label.

[www.marioangiolellipianist.com](http://www.marioangiolellipianist.com)

[info@marioangiolellipianist.com](mailto:info@marioangiolellipianist.com)

[www.youtube.com/user/angiolellipianist](http://www.youtube.com/user/angiolellipianist)

